



## RANDOM LAB CONVOCA

Prácticas colaborativas en el proyecto ERROR 404 CuerpoTecnología de la artista Brisa MP en Residencia MediaEstruch 2020.

### RANDOM LAB

Random Lab se basa en el eje de investigación que Brisa desarrolla desde 2014 titulado DANCECODE que pone en relación el código informático y sistemas de composición escénica. RandomLab se desprende del proyecto de formación que Brisa desarrolla desde 2009 titulado ESCENA DIGITAL que propone sus herramientas, estrategias técnicas y estéticas para establecer diálogos colaborativos con otros artistas y de esta forma conectar creación y aprendizaje en cuerpoTecnología con eje escénico.

Randomlab está basado principalmente en la exploración, improvisación y co-creación entre la artista, el o la artista participante, materiales diversos, máquinas y dispositivos tecnológicos a partir de conceptos, preguntas que la Brisa propone como puntos de partida en donde el bailarín o performer cumple diferentes funciones borrando las fronteras disciplinares.

el Lab ya sea como workshop o práctica puntual ha sido realizado en distintos festivales y espacios culturales de Artes Vivas en Pamplona, La Habana, Santiago de Chile, Buenos Aires , Asunción, entre otros.

Random Lab se articula de una forma especial dadas las condiciones actuales del COVID-19 , en que explora un laboratorio originalmente concebido para 5 o más personas, ahora en un trabajo una a una.

A partir de esta experiencia la idea es continuar con uno o una de las artistas que se presenten a la práctica para profundizar este primer encuentro y participar del proyecto ERROR 404 .

Para participar de RandomLab y eventualmente del proyecto Error 404, hay que seguir los pasos expresados en “Procedimiento” y cumplir con los requisitos de “Perfil del participante”. Las prácticas tienen el carácter de voluntario (6 plazas) mientras el artista que continúe en el proyecto tendrá una aportación económica al final del proyecto, así como su proyección del trabajo en el tiempo para futuras y eventuales bolos de la pieza.

## **PERFIL DEL PARTICIPANTE**

-Estar interesado en el trabajo transdisciplinar tanto como creación corporal como manipulación de materiales y dispositivos tecnológicos.

-Ser creativ@, autónoma@, abiert@ a la experimentación y el aprendizaje.

-Tener alguna experiencia en Danza, Teatro físico, escénicas, Performance, artes del cuerpo en general, con eje contemporáneo.

Ser mayor de 25 años y residir en Catalunya, especialmente artistas locales de Sabadell

- Tener Disponibilidad para la sesión de práctica + del 14 al 18 de Diciembre y entre 11 y el 29 de Enero 2021 (Este requisito es imprescindible). El horario de las prácticas es a convenir siempre por la tarde. Son 2 sesiones de 4 horas cada semana, por 4 semanas. Tener disposición para la muestra pública en L´Estruch y posibles muestras futuras de la pieza en otros espacios.

- La participación en estas prácticas da por aprobada derechos de imagen en cualquier tipo de registro que el proyecto realice y su difusión . Así mismo, todas y todos los participantes pasarán a ser parte del proceso del proyecto ERROR

404 mencionándolos en los créditos ya sea en la web de Brisa MP junto a otras documentaciones del proceso.

- Cumplir con la directrices de prevención COVID-19 establecidas por L´Estruch.

## **CALENDARIO**

Convocatoria : 23 de Noviembre al 3 de Diciembre

Notificación de horario: Entre el 4 y el 6 de Diciembre

Prácticas RandomLab : Semana del 7 al 10 de Diciembre

Bloques a elegir :

16:00 a 17:30

18:00 a 19:30

RandomLab duración de la práctica individual : Entre 1 hora y 1 ,30´´

Notificación para ERROR 404 : Entre el 11 y el 13 de Diciembre.

ERROR 404 : Del 14 al 19 de Diciembre y del 11 y el 29 de Enero 2021

## **PROCEDIMIENTO**

Para participar RANDOMLAB envía un e-mail a [interfacecuerpoytecnochile@gmail.com](mailto:interfacecuerpoytecnochile@gmail.com)

Asunto: PRACTICAS RANDOM LAB

Nombre :

E-mail:

Teléfono:

Edad:

Ciudad de residencia:

Sitio web :

Una breve bio (15 líneas máximo) + link de tu web , blog o red social

Mencionar elección de día y bloque horario Opción 1 y opción 2.

Luego de la recepción enviaremos un e-mail de confirmación de horario de la práctica que deberás re-confirmar

## **+ INFORMACIÓN**

<http://www.caidalibre.cl/in-progress/>

Consultas y comentarios [interfacecuerpoytecnochile@gmail.com](mailto:interfacecuerpoytecnochile@gmail.com)

## BRISA MP

[WWW.CAIDALIBRE.CL](http://WWW.CAIDALIBRE.CL)

Artista transmedial Latinoamericana afincada en Barcelona. Con largo recorrido en la investigación y creación en Artes Mediales ligadas al cuerpo. Desde los primeros años del siglo XXI ha estudiado y creado en y con diversos medios analógicos, digitales y *physical computing* aplicados principalmente a Danza y la Performance en que cuentan diversas piezas e investigaciones. Brisa

fabrica y programa sus propias herramientas, rescata el trabajo material físico y digital tanto del cuerpo humano como de otras materias, así como los procesos de co-creación entre human@s / human@s y human@s /no human@s.



Brisa ha tenido presencia en diferentes festivales y encuentros en países tales como Australia, Portugal, Alemania, Mónaco, Finlandia, Suecia, Estonia, Chile, Argentina, Paraguay, Brasil, Cuba, Costa Rica. Entre sus últimas participaciones se encuentran: en 2019 LUMO, International Light Festival Museo Bellas Artes Oulu. Finlandia, BAC Bienal de Cuerpo e Imagen. Danza Canal. Madrid. 2018 IDNPLUS mesa de debate Danza y Tecnología . Mercat de les Flors. XXVI ENCUENTRO CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE PARA ESTUDIOS DE LA DANZA. Universidad Nacional de Costa Rica. San José. CR. CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA. UDM. Universidad de Málaga.

Ha sido miembro fundador de redes internacionales de Videodanza y CuerpoTecnología, en los mismos ejes ha dirigido 2 festivales FIVC [www.videodanza.cl](http://www.videodanza.cl) e INTERFACE [www.cuerpoytecnologia.cl](http://www.cuerpoytecnologia.cl) . Entre los años 2013 y 2015 colaboró con el proyecto Europeo de cuerpo y tecnología Metabody.

En 2006 recibió el SOGEDA PRIX por su pieza "Ejercicios Electrocoreográficos" Monaco Dance Forum , IV Bienal de Danza de Mónaco (Montecarlo). También ha contado con subvenciones de Príncipe Claus Foundation (Holanda 2010). Fondos de Cultura del Ministerio de Cultura y Ministerio de Relaciones exteriores de Chile en varias oportunidades.

El año pasado obtuvo la IV Beca de investigación y desarrollo del Lab interactivos de HANGAR y la Residencia Artística en Centro Conde Duque (Madrid) realizada en Enero del 2020, este año ha obtenido la Beca de Creación del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Residencia en L'Estruch.

